



Anexo N°2 Inclusión

Reporte mesas de trabajo Jardín de los Sentidos

El día 31 de mayo de 2019, se llevó a cabo en el Museo Interactivo Mirador, una actividad para compartir el Ante-Proyecto del Jardín de los Sentidos con diversas instituciones que trabajan en temas de inclusión y discapacidad. En este contexto se levantaron sugerencias y comentarios con foco en lograr que el Jardín de los Sentidos entregue una experiencia inclusiva y accesible.

Los y las participantes se detallan a continuación:

Institución	Representante(s)
Centro de Cartografía Táctil	Bernardita León
INRPAC	Myriam Fuentes, Joel Díaz
Familias TEA	Marcela Castillo
Fundación Teletón	Karen Meyer, Rodrigo Cubillos
SENADIS	Carolina Aguilera, Morelia González
Colegio Santa Lucía Fundación Luz	Sandra Fuentes
Colegio de Arquitectos	Cecilia Leiva
Instituto de Ecología y Biodiversidad	Olga Barbosa, Nélida Pohl, Daniela Tapia
Biblioteca Central de Ciegos	Irma Parodi, Elizabeth Caballería
Museo Interactivo Mirador	13 personas de distintas áreas

Elementos destacados de proyecto

Las y los participantes valoraron el proyecto y la forma en que fue presentado (presentación con imágenes y audio).

Destacaron:

- La centralidad de la experiencia a partir de los **distintos sentidos**.
- La inclusión de experiencias **táctiles**, de **aromas**.
- El enfoque en las **sensaciones** y las **emociones**.
- La utilización de distintas **zonas geográficas de Chile**.
- El esfuerzo por reproducir distintos **climas**.
- La idea de potenciar la **conexión con la naturaleza**.
- La idea de hacer la experiencia **accesible** a todas las personas, particularmente elementos de la naturaleza que de manera regular pueden presentar barreras de acceso.

Ejemplos de otros lugares que podrían servir como referentes

- Plaza inclusiva y Plaza terapéutica INRPAC: tienen juegos inclusivos (carruseles y columpios) y lugares pensados para testear soluciones terapéuticas.
- Museo de la Memoria.



- Parques nacionales con senderos inclusivos: utilización de sillas Julieta, senderos para personas ciegas.
- Senderos inclusivos SERNATUR.
- Deporte adaptado.
- Recorridos turísticos Wheel the World.
- Metro de Santiago (líneas nuevas).
- Institutos Teletón, particularmente los más modernos que se han implementado en otras regiones (ejemplo, el Patio de los Sentidos en Antofagasta).
- Escuela Santa Lucía: el jardín utiliza distintas hierbas y plantas para estimular el olfato.
- Parque El Rosal, Maipú.
- Parque Bicentenario Vitacura, el área de inclusión, sin embargo, es muy pequeña.
- Jardín Japonés (zona con agua).
- Parque Inés de Suárez.
- Fundación América, trabajo con personas ciegas.
- Fundación Alter Ego.

Consideraciones de accesibilidad e inclusión

Normas de accesibilidad y capacitación.

Uno de los primeros aspectos a considerar en cuanto a infraestructura, son las **Normativas de Accesibilidad Universal** que hacen referencia a las medidas de espacios y caminos, inclinación de rampas, etc. Se destaca que en Santiago hay pocos ejemplos de espacios con las normativas aplicadas de forma correcta.

En relación a esto, destaca la importancia de que los asistentes de museo y quiénes van a atender al público se capaciten para tratar a las y los visitantes desde la inclusión. En este sentido hay que partir por la importancia de manejar un lenguaje inclusivo correcto. Asimismo, es muy importante tener un protocolo para niñas y niños perdidos en el jardín.

Braille

Se explica que Braille es un lenguaje no un sistema. Bajo este concepto, se recomienda el Braille solo como marcador de inclusión en lugares específicos, por ejemplo, como breve introducción en cada zona del jardín. Leer Braille toma tiempo por lo que no debe ser utilizado para textos muy largos, ni en todos los espacios. En este sentido se recomienda privilegiar el uso de audios descriptivos.

Potenciar la experiencia colectiva

Se destaca la idea de motivar el trabajo colectivo para cumplir desafíos tanto en grupos familiares como en delegaciones escolares.

Que el espacio motive la tranquilidad, la idea de paseo

Si los senderos son más bien curvos y sinuosos se puede disminuir la velocidad en el ritmo del recorrido para generar una experiencia grata y que llame a la reflexión (por ejemplo, bajar la



velocidad de una visita en silla de ruedas). Se sugiere buscar herramientas para bajar la intensidad, la energía con la que llegan las personas a visitar el parque/museo.

Aprender de la diversidad y la inclusión a partir de la naturaleza

La naturaleza tramite la idea de diversidad y su importancia, particularmente cuando hablamos de distintos ecosistemas, de vegetación diversa. Este puede ser un contenido relevante a trabajar.

Por otro lado, se destaca también la idea de los ciclos de vida, por ejemplo, mostrar distintas etapas del crecimiento de un árbol.

Tratamiento del sonido y otros estímulos sensoriales

Si bien se sugiere contemplar la posibilidad de contar con una experiencia auditiva en todos los espacios del jardín, se advierte que a algunos niños y niñas el sonido les afecta negativamente. Por tanto, se debe buscar la forma de hacer una entrega paulatina de los elementos auditivos o de anticipar a los visitantes los sonidos que vienen de modo que no sea tan sorpresivo. Del mismo modo, se debe tener cuidado con volumen.

A nivel general, es importante reconocer que la forma de utilizar los distintos sentidos depende de cada persona, por ejemplo, hay personas a las que no les agrada tocar el pasto o la tierra. Se sugiere tener cuidado con la sobre-estimulación y generar espacios y zonas neutras, lugares de descanso de sonoridad/estimulación reducida.

Sobre la forma de hacer los recorridos accesibles

Se deben adaptar los espacios o proporcionar elementos para su adaptación. En este sentido, para que la totalidad de la experiencia sea accesible y entretenida, se deben entregar distintas alternativas de recorrido. Los visitantes deben tener la posibilidad de elegir qué camino tomar ante varias alternativas (pero que todos tengan la posibilidad de llegar a cada punto).

Por ejemplo, las personas que utilizan silla de ruedas, pueden hacer trekking utilizando tablas sobre un camino que es más arenoso.

Por otra parte, es importante construir una ruta accesible, que permita ir reconociendo los lugares, con una entrada clara, elementos que indiquen hacia dónde vas y con qué te vas a encontrar. Cada zona puede tener hitos que permitan reconocer el espacio. Por último, la salida también debe estar claramente señalizada. Todo debe estar demarcado claramente y debe considerar espacios de transición.

En este ámbito se deben considerar las distintas discapacidades. Por ejemplo, se pueden considerar barandas para seguir los distintos caminos, se debe aplicar una amplia gama de colores para las personas con daltonismo, etc.

Control de riesgos / evitar la sobreprotección y fomentar la independencia

Por un lado, se debe resguardar que el espacio y los recorridos no impliquen riesgos para nadie. Por ejemplo, considerar que la vegetación y los elementos que estén al alcance de niños y niñas sean comestibles o no tóxicos, que no sean muy pequeños como para no provocar asfixia, considerar una



cierta anticipación de lo que va ocurrir para que las experiencias no sean sorpresivas para las personas con autismo, debe existir instancias de anticipación, considerar que el espacio debiera ser seguro también para un visitante adulto mayor, etc.

Por otro lado, se deben plantear desafíos a las personas que visiten el jardín, sin generar una sobreprotección y fomentando la independencia de cada persona. Por ejemplo, utilizar zonas de más altura para generar el desafío de escalar y alcanzar una sensación de logro.

Considerar por lo menos 7 sentidos

Además de los 5 sentidos, es importante considerar los sentidos vestibular (relacionado con el movimiento y el equilibrio) y propioceptivo (relacionado con la corporalidad y ubicación), que además son más transversales que los demás sentidos. Por ejemplo, desde lo vestibular podría haber columpios, elementos colgantes.

En relación a los sentidos, se destaca la posibilidad de poder reproducir distintos climas, de sentir el viento, los cambios de temperaturas, tocar objetos con distintas temperaturas, sentir el aroma de la humedad del bosque, del mar.

El sentido del tacto destaca también en las conversaciones con referencia a la señalética y las demarcaciones del espacio. También es importante para generar cada una de las experiencias en el jardín. Se entregan sugerencias como poder ir descalzos o con calcetines especiales (para evitar infecciones) para sentir las diferencias en el terreno.

Validación de parte de las y los usuarios

Además de considerar la normativa vigente en cuanto a accesibilidad es importante permitir el testeo de parte de los visitantes para resolver de forma definitiva las soluciones de inclusión.

Conclusión

El ante-proyecto Jardín de los Sentidos fue altamente valorado por los representantes de las distintas organizaciones. Se rescata particularmente el contacto con la naturaleza, el uso de ecosistemas chilenos y la intención de entregar esta experiencia a quienes diariamente se pueden encontrar con barreras para acceder a la exploración de la naturaleza.

Se considera muy importante el hecho de que la experiencia de la visita al jardín se centre en los sentidos y en las emociones que genera el entorno natural. Se recomienda una visión más amplia de los sentidos que va más allá de la idea de los cinco sentidos.

Se recomienda generar desafíos y la idea de aventura y de paseo en los y las visitantes. Se considera importante ajustarse a las normativas de inclusión y al lenguaje inclusivo, aspectos que no siempre se han aplicado de manera correcta.

El mayor desafío que plantean es generar un espacio libre de riesgos pero que a la vez invite a explorar y divertirse sin sobreproteger ni subestimar a las personas que lo visiten. Se considera importante diversificar los posibles recorridos y contar con adaptaciones para que todas las personas puedan acceder de distintas formas a los espacios y desafíos.



Cuadro resumen de elementos a considerar en el desarrollo del proyecto

<p>El Jardín de los Sentidos debe cumplir con la legislación de accesibilidad universal de acuerdo a la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, Decreto 50 del 04.03.2016, todas las circulares (DDU 351, DDU 373, DDU 395, DDU 395) y las normativas asociadas actualizadas a la fecha de ejecución del proyecto Jardín de los Sentidos. Considerar asesorías de instituciones pertinentes.</p>
<p>Considerar el uso de lenguaje Braille en puntos específicos del recorrido (textos cortos, introductorios).</p>
<p>Privilegiar el uso de audio como parte integral de la experiencia, tanto para entregar contenidos como para ambientar los espacios. Considerar una entrega paulatina y no sorpresiva del audio.</p>
<p>Considerar adaptaciones de los distintos espacios mediante accesorios que puedan ser utilizadas con apoyo de otros visitantes (familias, estudiantes, profesores) y de personal del museo.</p>
<p>Contar con distintas formas y caminos para llegar a un mismo lugar y acceder a una misma experiencia. Dar libertad a las y los usuarios para escoger los caminos que más les acomoden.</p>
<p>Incluir zonas neutras y de descanso para evitar la sobre estimulación.</p>
<p>Considerar que la construcción de los espacios transmita la idea de paseo con momentos de tranquilidad y reflexión. La existencia de una barra que guíe el recorrido.</p>
<p>Resguardar que los elementos que estén al alcance de las y los visitantes no sean muy pequeños (por riesgo de asfixia), no sean tóxicos (vegetación no tóxica), y no pinchen ni dañen al tacto.</p>
<p>Resguardar experiencias a través de los cinco sentidos, con énfasis en el tacto y el olfato. Considerar además los sentidos vestibular y propioceptivo. Contemplar además que los visitantes tocarán aquellos que está en jardín, tratarán de sentir con los pies y hay que evitar situaciones de contagio por temas de salud. Existen lugares donde entregan calcetines para evitar esto.</p>
<p>Realizar pruebas de las distintas soluciones con personas con discapacidades y sus familias.</p>



De acuerdo a las y los participantes, el Jardín de los Sentidos debe transmitir las siguientes ideas:

