

**CENTRO  
INTERACTIVO  
DE LOS  
CONOCIMIENTOS**

# Memoria 2023



Museo  
interactivo  
mirador



Museo  
interactivo de  
la astronomía



Bosque  
Adriana  
Hoffmann





**CENTRO  
INTERACTIVO  
DE LOS  
CONOCIMIENTOS**



# *El pabellón de los sueños*

## **Enrique Rivera**

Director Ejecutivo

Fundación Tiempos Nuevos

El Centro interactivo de los conocimientos es un gran pabellón de los sueños colectivos. Cuando llegas, el contraste con el resto de la ciudad es tan grande, que en pocos segundos su parque, museos, vegetación y ambiente, te transportan a un espacio de calma y contemplación, para luego provocar en ti la curiosidad por descubrir y decodificar algunos de los profundos significados de la realidad mediante una perspectiva interdisciplinaria, donde arte, ciencia y naturaleza convergen desde un lenguaje amable y cautivador.

En el 2023 quisimos destacar la amistad como un concepto que atravesara cada acción. Esa hermosa emoción que sentimos misteriosamente por otros seres humanos, o seres vivos. Ese acto recíproco e incondicional que significa entregarnos incondicionalmente, a veces por breves minutos, otras por toda una vida, a otro ser en un acto de confianza absoluto. La amistad no fue algo que importamos, ya que es este conjunto de museos en el parque Brasil, un espacio natural para practicar la amistad, donde niñas, niños y jóvenes encuentran un espacio seguro para desplegar sus sueños e imaginación.

Quisimos invocar la amistad como una emoción urgente, en una sociedad que muchas veces encuentra en los extremos, emociones que nos distraen de la necesidad de volver a componer nuestra relación con el planeta, y donde el museo, todos los museos, pueden jugar un rol fundamental en esta regeneración de lo humano con lo planetario.

Es que la amistad es una de las emociones más profundas que sentimos en nuestras vidas. Podemos entenderla como una especie de misterio, un campo magnético irresistible, muchas veces irracional, que nos moviliza y nos da fuerza. La amistad nos inspira, nos enseña y nos conecta con cosas que no conocíamos, abre y complementan nuestra perspectiva de la vida.

La amistad ha sido meditada filosóficamente, medida científicamente, y representada artísticamente, sin embargo, para nosotros durante el 2023, fue tomada como una causa, un antídoto para promover encuentros, diálogos, acuerdos y formas armónicas de vida que promueven tanto la comunidad como el juego.

En la pandemia vivimos la amistad de una forma extraña. Largas sesiones por video llamadas que reemplazaban el encuentro físico, y cuando volvimos a encontrarnos cuerpo a cuerpo, los museos se convirtieron en espacios seguros para reunirnos con otras personas que habían pasado por la misma experiencia, y que muchas veces con temor y recelo, volvían a tener una vida pública.

5

El parque y los museos del Centro interactivo de los conocimientos tuvieron que adaptarse a la pandemia, y durante el 2022 y 2023 vivimos un momento de transformación radical, y más allá de evadir esa realidad transformadora, la abrazamos con fuerza, y la convertimos en un vector de nuestro propósito. No solo transitamos entre la Coordinación sociocultural de la presidencia hacia el Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio, sino que también nos acoplamos a los cambios de paradigma sociales que determinan estos nuevos tiempos, siempre con la responsabilidad de mantener este como un espacio seguro para las niñas.

Plantamos y abrimos el Bosque Adriana Hoffmann como un lugar de encuentro con las y los vecinos, entregándole a esta comunidad –de humanos, pájaros, insectos, y otros seres vivos- de un refugio biodiverso constituido por miles de árboles, huertos comunitarios y un invernadero. Este es, sin duda, uno de los deseos que anhela nuestra institución, soñado al inicio del museo, concretado en los últimos dos años.

Consolidamos en el contexto de la nueva Dirección de Contenidos los diversos programas estratégicos; el programa de cultura natural, que activa y cuida desde una perspectiva científica, social y cultural el Bosque Adriana Hoffmann y otros espacios donde habita la flora, fauna y funga de nuestro parque, y en conjunto con el recientemente creado programa de cultura regenerativa, hemos logrado iniciar el proceso de extensión de estas prácticas hacia las comunidades vecinas del centro, todo gracias a la potente participación de la Fundación Siemens Stiftung con el objetivo de establecer un nodo bio regenerativo a partir de la experiencia acumulada.

Se constituyó también el programa de Cultura Digital, que ha podido hacerse cargo de los desafíos de integración socio tecnológica en el contexto museal, desarrollando desde este espacio acciones que buscan actualizar tanto nuestros lenguajes como formas de acoplarnos a esta realidad híbrida, análoga digital, y, como uno de los máximos orgullos de la institución, hemos ido profundizando los alcances de nuestro programa de cultura astronómica, a partir de la constitución del Museo Interactivo de la Astronomía, el que esperamos pueda constelarse hacia otras latitudes, poniendo en el lugar que merece los conocimientos y misterios de la astronomía.

Uno de nuestros grandes orgullos fue también la consolidación del Centro de Documentación y Archivo, y la futura mediateca, que le dará a la comunidad la posibilidad no solo de encontrarse con la historia y legado de esta institución, sino que con un espacio profesional para profundizar sobre el pasado, presente y futuro de la relación arte, ciencia y naturaleza en Chile.

Viajamos a diversas regiones con el MIM Móvil y llevamos las muestras itinerantes a ciudades no capitales de Chile, donde tal vez despertamos la curiosidad por las ciencias y las artes en las mentes de las niñas, niños y jóvenes que nos visitaron, lo que siempre nos deja con la sensación de que es este uno de los programas más importantes de nuestra institución, ya que cumple con una misión descentralizadora, clave en nuestro propósito.

Desde la Dirección de Educación y Comunidades pudimos profundizar la noción del museo como escuela desde la lógica de la amistad, donde la Escuela de Mediación generó dispositivos para desbloquear la relación entre visitantes y contenidos, y provocar en las comunidades la exploración y descubrimiento, razón y duda, cuestionamiento y crítica, factores fundamentales en la relación entre museo y sociedad.

El programa de Objetos editoriales fue uno de los espacios que, con precisión, estética y tecnologías apropiadas, construyó un tono para amplificar tácticamente contenidos y sensaciones, desde morrales, cajas, dispositivos y tecnologías creativas, que evocan la autoproducción, provocando la apropiación de contenidos científicos y artísticos, promoviendo una cultura de la democratización de los conocimientos colectivos.



Nada de esto hubiera sido posible sin la aguda precisión de nuestra Dirección de Administración, Finanzas y Personas, que mantuvieron un orden estructural para lograr una armonía entre correcto uso de recursos y comunidad de trabajadoras y trabajadores de la Fundación, lo cual se ha convertido en una de las marcas de esta institución, y orgullo nacional. Al mismo tiempo que nuestra Dirección de Operaciones, que ha iniciado un proceso de transformación desde una dinámica orientada a la mantención, a la transformación y adaptación tanto de la infraestructura como de los procesos cotidianos para actualizarlos bajo dinámicas que aseguren el óptimo uso de sus recursos energéticos y materiales. Este ha sido también el camino adoptado por la Dirección de Museografía, quienes han iniciado un proceso de adaptación hacia el uso de nuevas materialidades que permitan una mayor sustentabilidad de los pabellones y módulos interactivos. Sin embargo, fue la reincorporación de la identidad visual original, nuestras manos, las que podemos destacar como uno de los grandes logros de esta dirección, que, desde ese gesto, ha empezado a contagiar visual y gráficamente los diversos entornos de nuestra institución, recuperación de diseño gráfico patrimonial que se convierte en un hito simbólico, pero altamente significativo.

7

El programa MIM en Calma ha sido fundamental para comprender el tono de trabajo que hemos incorporado en este proceso de transformaciones amables y conscientes. Orientado a personas que habitan sensorialmente de otra forma el mundo, y quienes también tienen derecho a los espacios y contenidos que entregamos a la sociedad. MIM en Calma ha sido adoptado por el Servicio de Patrimonio del Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio, creando el programa Museos en Calma, confirmando su importancia, y esperamos que pueda ser replicado a diversas instituciones tanto en Chile como en el extranjero, ya que son estas las iniciativas que nos permiten construir una comunidad de cuidados y contención para lograr una sociedad más equitativa, inclusiva.

Agradecemos desde nuestro equipo a todas las instituciones que han permitido profundizar nuestro propósito y cumplir nuestro rol social, y les invitamos a seguir la evolución del Museo Interactivo Mirador, el Museo Interactivo de la Astronomía, el Taller de los Alimentos, el Bosque Adriana Hoffmann y el Museo Interactivo de Artes Audiovisuales, que, en su conjunto, componen nuestro querido Centro Interactivo de los Conocimientos.



# Amistad

Como Centro interactivo de los conocimientos nos propusimos la tarea de reconstruir la forma en que nos relacionamos unos con otros, con un antídoto milenario: la amistad; para de esta forma invitar a volver a tejer el entramado que da vida a la amistad cívica, para mejorar nuestra vida en común, reflexionar sobre la fuerza de nuestros vínculos sociales y en definitiva, volver a poner el concepto de amistad en nuestros pensamientos, en nuestras palabras y en nuestras acciones.

Los espacios que conforman el centro interactivo nos brindaron un puente natural para volver a reunirnos en torno a conceptos como la ternura, el respeto, la amabilidad o la conversación, para invitarlos a reaprender que una de las cosas más preciadas es el valor de la amistad y recuperar esa sensación esencial y transparente de entregar sin desear nada del otro y constatar que entregar una sonrisa no es simple gesto, sino que es una fuerza de la naturaleza.

En 2023 invitamos a todas nuestras comunidades a expandir el concepto de amistad y vincularlo con las temáticas que hemos estado cultivando: la amistad entre el arte y la ciencia, entre nosotros y la naturaleza, en los entornos digitales o en las ciudades.

Es así que llevamos a cabo una campaña anual con citas de personalidades del arte, la ciencia, el cine, la filosofía, la cultura pop o la naturaleza, relevando esta temática. En ese marco, también celebramos el Día Internacional de la Amistad, y por sobre todo incluimos esta temática en los diferentes eventos que se realizaron durante el año, como el Día de los Patrimonios e Invernal, entre otros.



# Fundación Tiempos Nuevos

La Fundación Tiempos Nuevos es una institución privada sin fines de lucro que tiene a su cargo al Centro Interactivo de los Conocimientos. Fue creada en 1994 por iniciativa de Marta Larraechea y tiene un Consejo Directivo integrado por nueve miembros, representantes de sectores científicos, empresariales, educacionales y culturales.

**11**

Gracias al empuje de esta institución, el Centro Interactivo de los Conocimientos fue inaugurado en marzo de 2000.

Desde su origen, el Centro Interactivo de los Conocimientos se ha vinculado con distintos estamentos de la sociedad en busca de apoyos, opiniones y redes de conocimiento. Por lo mismo, son varias las entidades del quehacer nacional que participan del directorio de la Fundación Tiempos Nuevos.



01.

*Centro Interactivo  
de los Conocimientos*



# Centro Interactivo de los Conocimientos

14

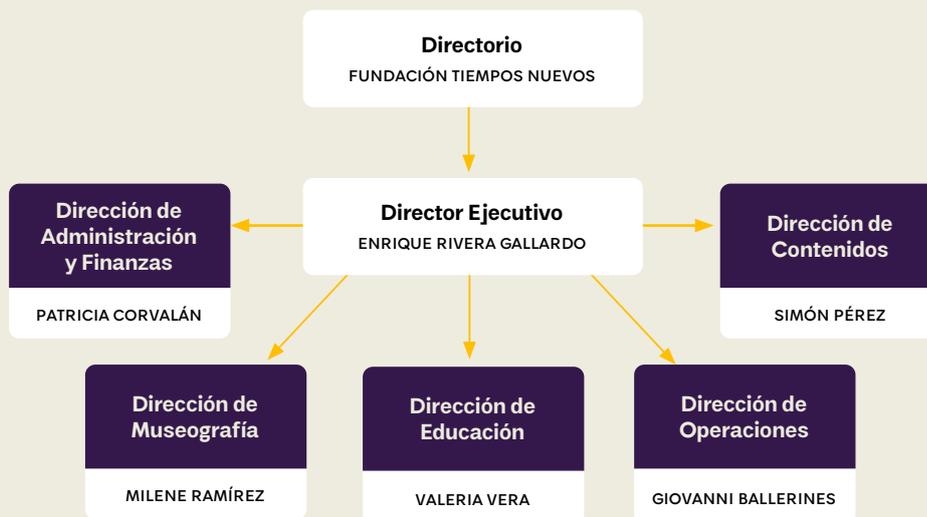


El Centro Interactivo de los Conocimientos es un espacio de 16 hectáreas que alberga al Museo Interactivo Mirador, el Museo Interactivo de la Astronomía, Bosque Adriana Hoffmann y otros espacios y programas que complementan la experiencia de los visitantes.



## ORGANIGRAMA

---



16

## TRABAJADORES Y TRABAJADORAS 2023

---

Nivel del cargo	Personas
Administrativos	7
Asistencia al Visitante	41
Asistente de Área	7
Directivo	5
Jefatura	12
Profesionales	33
Servicio de Apoyo	33
Supervisores - Encargados	9
Técnicos	24
<b>Total</b>	<b>171</b>

# Una nueva identidad visual

El MIM fue inaugurado en marzo del año 2000, sin embargo, el plan inicial era erigir en este lugar un Centro Interactivo de los Conocimientos, que desde distintos espacios promoviera, difundiera e invitara a buscar las conexiones entre las artes y las ciencias, como se declara en los estatutos iniciales de la Fundación Tiempos Nuevos.

Durante el año 2023 se comenzaron a tomar acciones cada vez más próximas al objetivo de rescatar el concepto original del centro interactivo, y entra ellas una fundamental: la construcción de su identidad visual, que implicó para el equipo de Museografía un trabajo de interpretación de la identidad e historia de este lugar.

Este proceso significó enfrentarse al desafío de visibilizar qué es el centro interactivo y el papel del MIM en ese gran contenedor. Se trataba de, al mismo tiempo, mantener, refrescar y ampliar su identidad, de volver al origen, pero con un gesto actual más que nostálgico, y que involucrara a los nuevos espacios que se han ido sumando en el transcurso de estos años, como el Museo Interactivo de la Astronomía y el Bosque Adriana Hoffmann.

La propuesta del equipo fue recuperar las manitos y ojitos clásicos de la imagen tradicional del MIM, creada por Bernardita Brancoli a fines de los 90. Era una imagen que se había vuelto un icono, por su diseño pregnante y una historia de más de 20 años, que penetraron en el imaginario colectivo de la ciudadanía y generó un sentido de pertenencia. En esta nueva etapa sería la pieza angular que permitiría crear un sistema completo y amplio, para dar cuenta de todo lo que involucra el centro interactivo.

De esta forma, la nueva imagen del Centro Interactivo de los Conocimientos se transformó en un contenedor, que permitió abarcar y visibilizar todo lo que ocurre en este espacio, donde el amor por el conocimiento constituye su esencia fundamental.



**CENTRO  
INTERACTIVO  
DE LOS  
CONOCIMIENTOS**

18



**Museo  
interactivo  
mirador**



**Museo  
interactivo de  
la astronomía**



**Bosque  
Adriana  
Hoffmann**

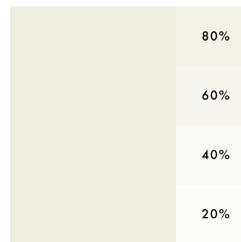


## Colores Corporativos

### Principales

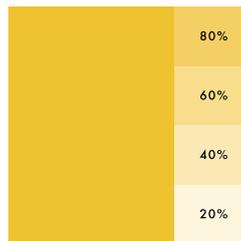


CMYK 92 / 100 / 32 / 37  
HEX #321E4C  
RGB 50 30 76

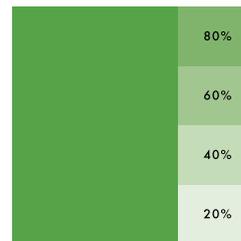


CMYK 9 / 6 / 16 / 0  
HEX #EDEBDD  
RGB 237 235 221

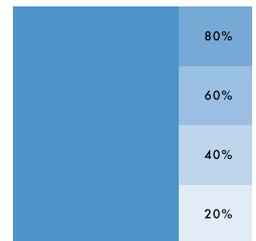
### Secundarios



CMYK 7 / 26 / 90 / 0  
HEX #F0BE25  
RGB 240 190 37



CMYK 73 / 8 / 91 / 0  
HEX #4CA447  
RGB 76 164 71



CMYK 75 / 29 / 4 / 0  
HEX #3294CC  
RGB 50 148 204

## Tipografía

MIRADOR.OTF

Regular  
Medium  
Semibold  
**Bold**  
**Extrabold**  
**Black**

Aa Bb 123

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU  
VWXYZ 0123456789@#%&\*

## Aplicaciones



20





02.  
*Cifras 2023*

# Visitas

---

## VISITAS

---

**368.047**

personas visitaron  
el Centro Interactivo

**146.092**

adultos

**95.964**

niños y niñas

**17.442**

estudiantes

**7.202**

profesores

**139.252**

personas ingresaron en forma gratuita

## EN REGIONES

---

**45.387**

visitantes en itinerancias

**6.459**

visitantes en el MIM Móvil

**22**

visitas a comunas del país

**190**

docentes capacitados en regiones

**10**

charlas y talleres para profesores

## ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONES

---

**87.594**

estudiantes

**6.195**

apoderados

**7.558**

profesores

## Programas

---

- 9** actividades del programa Cultura Natural
- 6** iniciativas del Laboratorio de los Alimentos
- 16** actividades del programa Cultura Astronómica

23

## Prensa y redes sociales

---

- 854** apariciones en televisión, radios, prensa escrita y medios digitales
- 400.568** seguidores en redes sociales

## Alianzas

---

- 8** iniciativas en alianza con organizaciones afines
- 14** convenios firmados con instituciones



03.

*Consolidación  
de programas*



El Centro interactivo de los conocimientos propone la instalación e integración de espacios físicos, escuelas y programas. En 2023, estos últimos articularon distintos contenidos de los lineamientos curatoriales de ciencia, arte, tecnología o naturaleza, ofreciendo posibilidades inimaginables de generación de conocimientos, espacios de reflexión o terreno para la conversación, reverberando a su vez en los espacios físicos del complejo.

# Cultura Natural

El Programa de Cultura Natural nace en 2022 con la misión de visibilizar el patrimonio que emerge de la flora, la fauna y la funga de nuestro país; y también dar cuenta de cómo las artes y las ciencias contribuyen a conformar parte importante de los aspectos culturales que configuran la relación de las personas con la naturaleza.

Una de las principales iniciativas del programa es la conformación del Bosque Adriana Hoffmann, en honor a una de las pioneras de la conservación de la flora nativa de Chile, cuya misión es poner en valor a la naturaleza en un contexto altamente amenazado por la actividad humana.

En este marco, durante el año se llevaron adelante una serie de iniciativas, como dos plantaciones comunitarias para activar la fase 2 del Bosque Adriana Hoffmann, los talleres de ilustración científica “Plancton, pequeños gigantes” y de Plantación de Especies Nativas, una visita con niños y niñas de la Escuela Casa Azul de La Granja al Parque la Giganta, la celebración de efemérides como el Día Mundial de Observación de Aves (October Big Day), de la Tierra y del Medio Ambiente; y la obra “Naturaleza Infinita” en el Teatro en Centro Cultural Espacio Matta.

Todas estas acciones buscan activar a las distintas comunidades para enfrentar el actual escenario de emergencia climática, invitando a cambiar la forma en que nos hemos relacionado con la naturaleza, reconociéndonos como parte de ella y repensando una coexistencia pacífica con el resto de los habitantes no humanos del planeta, respetando sus hábitats, ciclos y formas de vida, ya que rivalizar con la naturaleza es hacerlo contra nosotros mismos.

Otra de las tareas que asumió este programa durante el año fue la de poner en marcha el Laboratorio de los Alimentos, un espacio que busca ofrecer una experiencia integral a sus trabajadores y trabajadoras, incorporando en el servicio de su casino institucional la misión de educar, concientizar, nutrir, e innovar, de manera transdisciplinaria, a través de un enfoque científico, artístico y cultural, en torno a los alimentos y el medio ambiente.

Desde este espacio se desarrollaron distintas instancias con comunidades, como cuatro talleres de rescate de alimentos y retribución a la comunidad, dirigidos a trabajadores y trabajadoras del Centro Interactivo de los Conocimientos; y los talleres “El poder de las legumbres”, “Snack y colaciones Zero Waste”, y “Panificación: del grano a la mesa”, para público general.

# Cultura Astronómica

Este programa se ancla en el Museo Interactivo de la Astronomía, uno de los edificios del Centro Interactivo de los Conocimientos, que consolida el camino iniciado tras la inauguración de la exhibición Túnel Universo en 2018.

Cultura Astronómica no solo busca difundir las iniciativas y experiencias que surgen de la visita a este espacio, sino que irradia hacia las distintas comunidades la difusión y socialización de la astronomía, así como articular estas instancias para ser un punto de encuentro para el trabajo transdisciplinario que permita poner en valor nuestra relación cultural con el cielo, su protección y la difusión del patrimonio histórico que ha permitido que hoy, Chile sea el epicentro del estudio del universo desde la Tierra.

Otra clave que permitió expandir el programa Cultura Astronómica fue el trabajo de redes con otras instituciones que promueven o difunden esta disciplina, el arte y sus intersecciones; tanto en el Museo Interactivo de la Astronomía como en otras regiones de Chile.

Desde ese punto de partida se concretaron actividades con el Centro Cultural Espacio Matta de la comuna de La Granja, donde celebramos el Día de la Astronomía; la muestra temporal “Exploradores del cielo austral” en Cerro Calán; una instancia de difusión para educación parvularia en Museo del Limarí; una expedición por Chiloé que incluyó talleres y charlas en Lliuco, Quemchi, Isla Tac y Metahue; la participación en Feria de Astronomía en Calle Larga; talleres en Cecrea Valdivia y un curso de capacitación para profesores en alianza con el Observatorio Vera Rubin.

En el Museo Interactivo de la Astronomía también se invitó a las distintas comunidades a ser parte de instancias abiertas, como la Jornada Mundial de Observación Lunar, Encuentros Cercanos del Mejor Tipo, Cocinando Cometas en el Día del Asteroide y un Seminario de Patrimonio Astronómico.

La expresión artística enlazada con la astronomía también fue uno de los pilares de contenido del programa Cultura Astronómica durante 2023, lo que se tradujo en lanzamiento del libro “Vida”, la residencia artística de Lucien Bitaux, la exposición temporal Arte y Astronomía y la muestra de videos ganadores del concurso Extrasolar de Fundación Antenna y GMT0.

Exhibición  
de arte y  
astronomía -  
octubre 2023



# Nuevos programas

En 2023 comenzaron a instalarse otros programas que dotan al Centro interactivo de los conocimientos de una mirada integral en distintas áreas del quehacer humano en la actualidad y que potencian el rol de investigación, formación, conservación y divulgación de las artes y las ciencias, así como la participación de las comunidades, como ejes estructurales de su identidad.

La puesta en marcha de estos programas también responde a una estrategia que permita desarrollar métodos donde la interseccionalidad de saberes, esa posibilidad de pensar y trabajar con una mirada sistémica y generar un lenguaje común que provoque el surgimiento de nuevos contenidos en torno al cruce entre distintas disciplinas, oficios y conocimientos.

30

## Cultura Digital

La cultura digital son las costumbres que tenemos en el universo en línea que nos rodea, es la forma en la que escuchamos música, conversamos con amigos, viralizamos contenido en redes o creamos memes. Es el lugar donde creamos nuestra propia identidad, compartimos lo que nos gusta y nos conectamos con personas de todas partes.

Ser parte de la cultura digital también incluye aprender a manejarnos en línea, debemos ser capaces de distinguir la información verdadera de la falsa y proteger nuestra privacidad, mientras compartimos nuestra vida digital.

También implica ser conscientes de que no todas las personas tienen el mismo acceso a la tecnología, lo que implica que existan diferencias injustas que generan y amplían la pobreza y la desigualdad.

Por todo ello, durante 2023 se comenzó a dar forma a este programa, definiendo sus objetivos para contribuir a la formación de ciudadanos digitales integrales, que estén en conocimiento de sus derechos y sus deberes en la sociedad digital, implementando una agenda basada en la formación, investigación y conservación de prácticas y productos digitales.

Ofreciendo a las comunidades una experiencia que fomente la comprensión, aprecio y participación activa en la cultura digital.

Sin embargo, el principal desafío del programa es la creación del Museo Interactivo de Artes Audiovisuales, MIAAU, un museo digital desde el que se reflexionará sobre las formas de exhibir el patrimonio en línea o la sostenibilidad y conservación del arte digital, siendo un espacio para la innovación y la experimentación, apoyando a los artistas emergentes y fomentando la exploración de nuevas ideas y enfoques en el arte digital.

En definitiva, la cultura digital define nuestra época, somos los creadores de nuestro propio mundo, lleno de tendencias, conversaciones y formas únicas de expresarnos. Es un viaje que evoluciona con la tecnología y nos mantiene conectados con lo que está pasando. Y es nuestra responsabilidad como ciudadanos digitales hacer de ese mundo un espacio diverso, democrático y seguro.

## Cultura Regenerativa

Las Culturas Regenerativas son prácticas que exploran la relación entre las personas y la naturaleza para sostener la vida en todas sus expresiones. Muchas de ellas se conectan con disciplinas como la ecología, la tecnología y la economía, pero también con saberes populares, como las huertas y las ollas comunes, que han sido formas históricas de organización comunitaria.

31

Durante 2023 nace el Programa Culturas Regenerativas como una iniciativa realizada en conjunto con la Fundación Siemens, organización sin fines de lucro que promueve el desarrollo social en América Latina. Trabajamos juntos para abrir el Centro Interactivo como una plataforma donde se puedan desarrollar proyectos dedicados a la recuperación y la resiliencia del tejido social y ecológico de nuestro entorno.

Una de las próximas actividades es un mapa socioambiental del territorio, un diagnóstico participativo que realizaremos junto a vecinos, vecinas, organizaciones sociales e instituciones del sector para conocer su realidad social y medioambiental. Este levantamiento nos permitirá tejer redes de colaboración con distintos actores, así como diseñar talleres y actividades formativas que sean un aporte en este territorio.

También se está trabajando en una curaduría regenerativa con artistas que realizarán una residencia en el Centro Interactivo, para proponer juntos una mirada más amplia de lo que entendemos por prácticas regenerativas y sus implicancias en este lugar.

Un total de seis muestras temporales vinculadas con la relación arte, ciencia, naturaleza se inauguraron este año, entregándole al museo un mayor dinamismo en su entrega de contenidos hacia las comunidades que lo visitan.



Presentación de  
talleres. Actividad  
lectiva de la Escuela  
de Mediación y  
Formación



04.

*Desarrollo de  
las Escuelas*

Los espacios culturales ofrecen una especificidad que nace de sus distintas experiencias y acciones. Ese conocimiento específico a veces puede perderse y pasar desapercibido, a no ser que tenga una institucionalidad que lo contenga y lo expanda. Esa es justamente la labor de las escuelas de Mediación y de Artes y Oficios Museográficos, que durante 2023 avanzaron en sus definiciones y estrategias.

# Escuela de Mediación



En 2022 iniciamos la Escuela Mediación, que tiene por objetivo formar a profesionales de distintas especialidades del mundo del arte, pedagogía o ciencia; en estrategias de mediación entre el público y los módulos interactivos; y a la vez enriquecer la experiencia de estudiantes y familias que nos visitan.

35

El año 2023 fue un año clave en el desarrollo de esta Escuela, ya que egresó la primera generación de mediadores, quienes desde la práctica indagaron sobre aspectos fundamentales de cómo mediar con distintos tipos de públicos desde un trabajo más profundo denominado “andamiaje conceptual”, que busca facilitar en las visitas los espacios de apoyo de contenidos que permitan entender de mejor forma los módulos y los fenómenos y conceptos científicos, artísticos y culturales asociados.

Este primer grupo de jóvenes tuvieron una formación general en museos, educación en espacios culturales, características de los visitantes, técnicas de manejo de voz, expresión corporal, temáticas vinculadas con la naturaleza, a las ciencias y las artes para que desde ese horizonte curatorial pudieran desarrollar sus proyectos de trabajo en mediación.

Pero también para estudiar e indagar en todas las herramientas multimediales e interdisciplinarias que les acercamos en las instancias de formación, tales como: video, fanzine, serigrafía, experiencias inmersivas, bosque escuela, visitas a terreno, charlas, etc.

Durante 2023 a la vez ingresó la segunda generación de mediadores y mediadoras de la Escuela, para seguir proponiendo una manera activa de investigar y reflexionar en torno a la relación de la ciencia, el arte y las metodologías colaborativas.

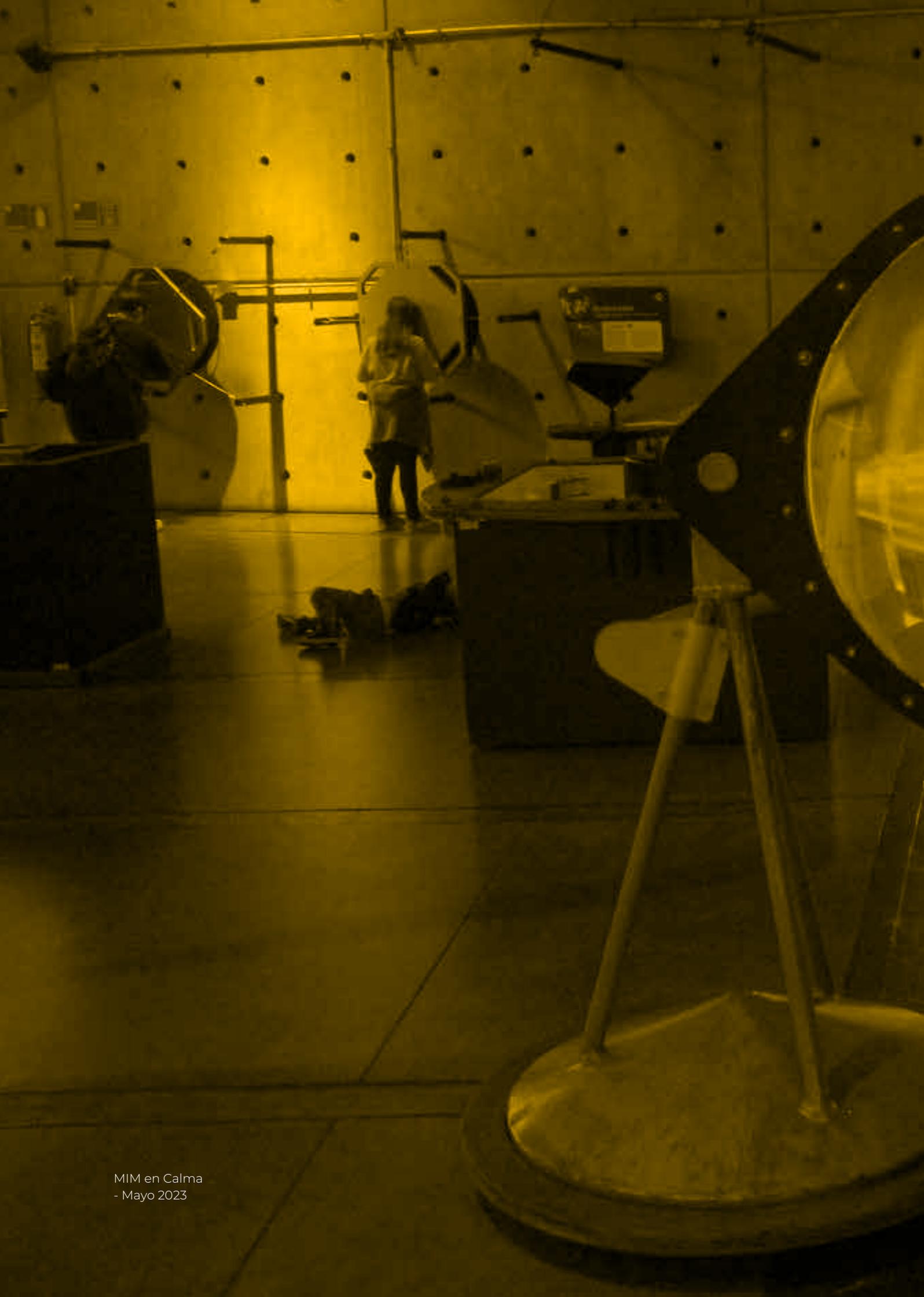
# Escuela de Artes y Oficios Museográficos

La idea de la Escuela de Arte y Oficios Museográficos surge desde la intención de expandir hacia las distintas comunidades el trabajo que se realiza desde el Taller de la Creación, donde se reparan y construyen los módulos interactivos y parte del mobiliario. En ese lugar se ha conceptualizado, dibujado, prototipado, y fabricado miles de proyectos, y en esa historia hay un conocimiento único, que es necesario transmitir.

Durante 2023 la Escuela comenzó un proceso de reflexión para definir sus lineamientos y metodología de trabajo, para en el futuro lograr abrir los conocimientos que allí se generan, desde el diseño, la arquitectura y los oficios; ofreciendo poco a poco, a la comunidad interna y externa, algunos de sus tesoros y saberes.

¿Qué tenemos para compartir? ¿De qué manera hacerlo? ¿Qué necesidades tienen nuestras comunidades y cómo nuestra escuela puede transformarse en un aporte relevante? Son preguntas iniciáticas que la Escuela de Arte y Oficios Museográficos ha enfrentado durante este año para darle forma a este nuevo proyecto que dotará al centro interactivo de una potencia de transferencia de conocimientos sin precedentes hacia sus distintas comunidades.





MIM en Calma  
- Mayo 2023

A child is seen from behind, looking into a large, circular porthole of a museum exhibit. The exhibit is illuminated with a warm, yellow light. In the background, there is a table and a display case with letters. The overall atmosphere is educational and interactive.

05.

*Inclusión*

# Inclusión

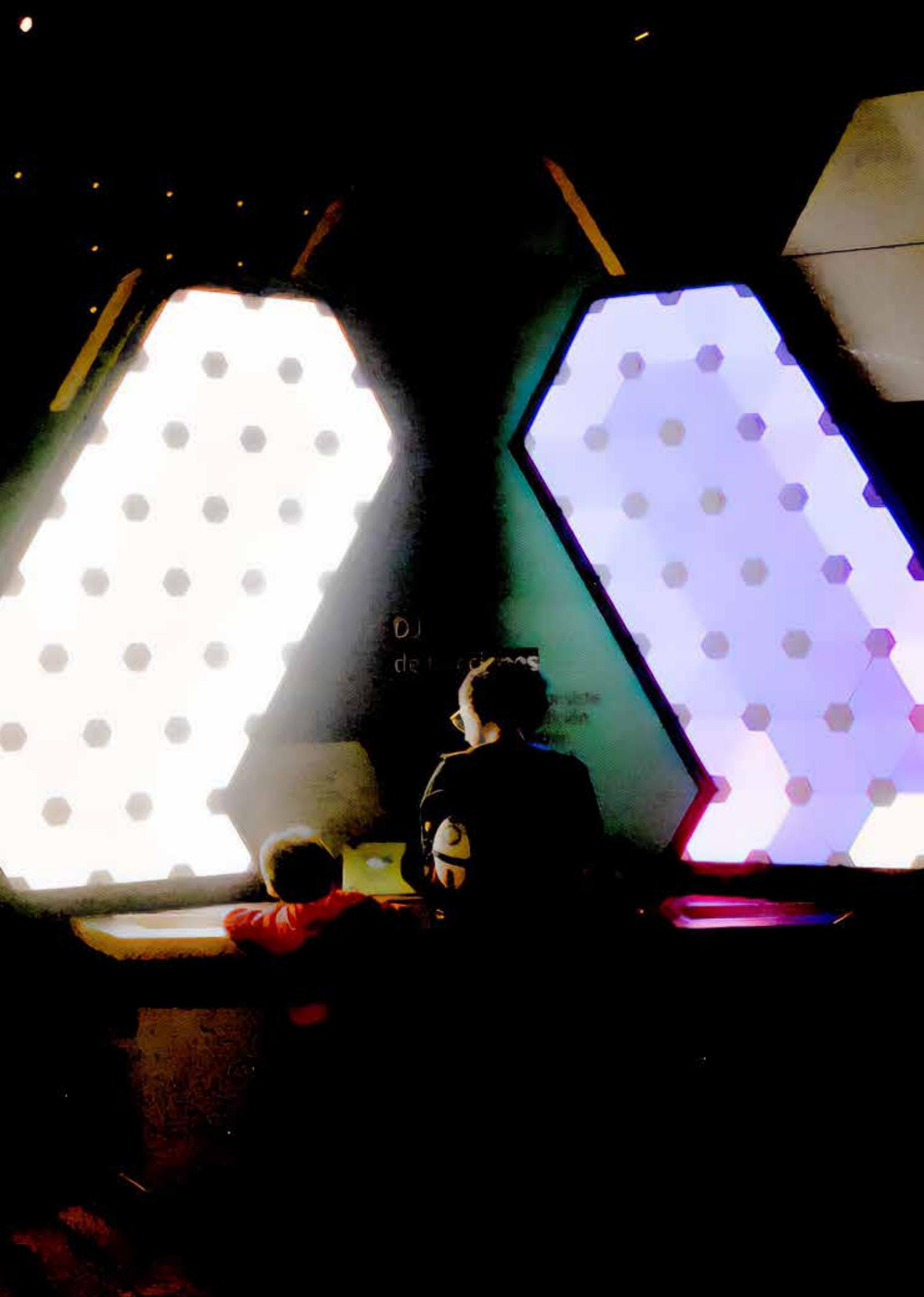
¿Cómo lograr que nuestros espacios sean cada vez más accesibles? Es la pregunta que los museos y espacios culturales están llamados a realizarse para ser accesibles e inclusivos y permitir la participación de todas las personas y comunidades. El trabajo que realizamos en accesibilidad es un recorrido que no tiene punto de llegada. Es un proceso de permanente evaluación colaborativa de la experiencia de las personas que nos visitan.

Nuestro eje central es el enfoque de derechos, que reconoce que la discapacidad no se encuentra en las personas, sino que en su interacción con un contexto que pone distintas barreras que impiden la participación plena y en igualdad de condiciones de todas las personas. Bajo la perspectiva de la inclusión, es el entorno el que debe adaptarse y cambiar para acomodar la diversidad.

En este sentido, los museos trabajamos para implementar ajustes razonables en los espacios y exhibiciones que existen previamente y en desarrollar nuevos proyectos siguiendo los lineamientos del diseño universal. De este modo abarcamos los ámbitos de movilidad, comunicación y cognición. Así, las personas pueden no solo recorrer e interactuar, sino que contar con la información necesaria para planificar su visita y las herramientas para aprender y disfrutar de la experiencia.

Todas las medidas que se toman para hacer que los espacios culturales sean más inclusivos benefician a la sociedad en su conjunto y desde el Centro Interactivo de los Conocimientos hemos empezado a trabajar en esa dirección.

Durante 2023 se inauguraron dos potentes iniciativas que son un aporte concreto a la inclusión: el programa “MIM en Calma” y herramientas para personas ciegas en el Museo Interactivo de la Astronomía. Con el paso de los meses MIM en Calma se convierte en un programa referente para otros museos, creando la Red de Museos en Calma.



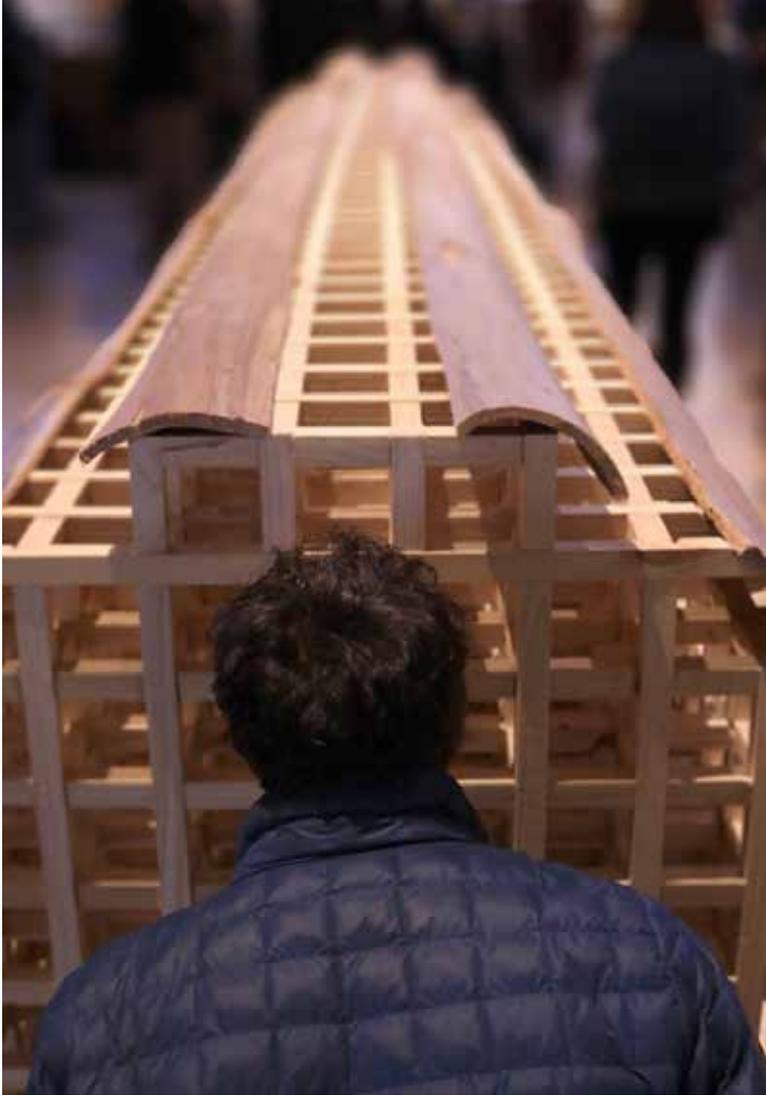




06.

*Exposiciones  
temporales*

Un total de seis exposiciones temporales se montaron en 2023, haciendo del centro interactivo un espacio dinámico y conectado con las problemáticas y temas del presente y del futuro.



Exposición temporal  
Bosque Fragmentado

## Bosque Fragmentado

¿Qué sucedería si tomamos el concepto “naturaleza” para descomponerlo y repensarlo? Esta es la invitación que nos hace el artista, Rodrigo Arteaga, en la exposición “Bosque Fragmentado”, que se inauguró en abril en el Museo Interactivo Mirador (MIM). La muestra se compone de 10 obras en distintos soportes: videos, instalaciones con sonidos de la naturaleza, varias esculturas de distintos formatos y dimensiones, y una escultura móvil.

## La Luna, el Sol y el Tiempo

En abril se abrió esta exposición, en conjunto con la Embajada de Japón en Chile, donde se exhibieron una serie de calendarios de ese país que reflejan la integración de una cultura milenaria que condensa rasgos estéticos y científicos en torno al tiempo. La muestra buscó hacer notar que el calendario es un instrumento científico y de planificación ligado a un uso práctico, pero también sensible al recuerdo o la memoria.



Exposición  
temporal  
Bosque  
Fragmentado

46

## El Buen Trato es un Derecho

Esta muestra de UNICEF se estrenó en agosto, en el marco del Día de la Niñez y presentó a través de coloridas ilustraciones las principales cifras sobre violencia intrafamiliar hacia niños, niñas y adolescentes de diferentes estudios que se han realizado en Chile en la última década. Asimismo, contó con una sección donde pudieron expresarse mediante el dibujo, relatando desde esta estrategia sus visiones en torno a esta temática y sus derechos.

## Exploración La Giganta

El 5 de septiembre se estrenó esta video-instalación acompañada de una visita mediada por profesionales del MIM, que tuvo por objetivo dar conocer este parque de 230 hectáreas, enclavado en el Valle del Aconcagua, para relevar la importancia de las áreas protegidas para la conservación de los ecosistemas y divulgar acciones concretas para la protección y conservación del medio ambiente.



Exposición temporal  
Hidroscopía Loa (cu)

## Hidroscopía /Loa (cu)

La exposición de la artista Claudia González fue inaugurada en noviembre en la Sala de Exposiciones Temporales del MIM, para que estudiantes, profesores y familias puedan interiorizarse desde las estrategias del arte y la ciencia, en torno a la observación geográfica, crítica y poética de los cursos fluviales en Chile, y en específico, del río Loa, el más largo y contaminado de Chile.

## Bosque Antártico

Esta muestra de fósiles vegetales recolectados por Teresa Torres, doctora en Paleobotánica, en sus más de 20 expediciones a la Antártica; y que es parte de la colección patrimonial de la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile.



# 07.

## *Residencias*

Colaboramos en la realización, difusión y exposición de distintas iniciativas que vinculan el arte y la ciencia.

### **Residencia “AWA”**

Este es un proyecto de la artista Javiera Peón-Veiga, quien junto a su equipo aborda el agua como tema museográfico y a través de distintas escalas: desde el arte, la ciencia, la geografía, la geología e incluso la espiritualidad. Esta iniciativa se enmarcó en la alianza con Centro Nave, que permitió a las y los artistas investigar en el museo la manera de cruzar su trabajo con todo lo que sucede en este espacio interactivo. El resultado de este proceso desembocó en la activación en el parque de un dispositivo en torno al agua, así como una estación editorial en el MIM para las y los visitantes.

### **Residencia de arte y astronomía**

Durante dos semanas de mayo tuvimos la visita de Lucien Bitaux, estudiante de doctorado en Creación Artística de la Universidad de Lille, Francia; y del Estudio Nacional de Artes Contemporáneas Le Fresnoy. Lucien estuvo realizando un viaje de investigación enmarcado en su proyecto de tesis, para el cual visitó varios centros astronómicos de ESO, Las Campanas, Tololo y el Museo Interactivo de la Astronomía. Su trabajo se centra en la relación entre las visualizaciones astronómicas y las prácticas fotográficas experimentales.



08.

## *Alianzas y trabajo en red*

Firmamos alianzas para el desarrollo de programas y actividades en conjunto con Fundación Mar Adentro, Fundación Fungi, Technovation Girls Chile, Servicio Mejor Niñez, SLEP Gabriela Mistral, Carabineros de Chile, División de Organizaciones Sociales del Ministerio Secretaría General de Gobierno, Centros de Creación Artística CECREA, Neguén, Artesanías de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiana, Centro NAVE, Universidad de Chile y Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

### **Acciones en conjunto**

Además, coorganizamos una serie de eventos en torno a nuestras líneas programáticas, como la Feria del Medioambiente de La Granja, actividad en torno a la robótica con Fundación con Good Neighbors, la Feria de la Geodiversidad con Sernageomín, el Encuentro Poligonal con Fundación Mar Adentro, el concurso de arte y ciencia Extrasolar de Fundación Antenna, actividades con Expo Innova, el certamen de dibujo por los 10 años de Observatorio ALMA, el encuentro de Clubes Científicos de Explora Norte, Futuristas de Fundación Encuentros del Futuro y “Regenerar, concurso de ilustraciones de los Objetivos de Desarrollo Sostenible”, junto a Pacto Global y el Ministerio de Relaciones Exteriores.



09.

## *Misión social*

En 2023 fueron 139.252 las personas que ingresaron en forma gratuita al museo.

### **Gratuidades**

Gracias al beneficio de gratuidad para estudiantes de establecimientos educacionales con alto índice de vulnerabilidad, para profesores, para personas con discapacidad más un acompañante, para vecinos y vecinas o para organizaciones sociales, en 2023 fueron 139.252 las personas que ingresaron en forma gratuita al museo. A esto se suman actividades y eventos con ingreso liberado para el público, como el Día de los Patrimonios, Noche Lunar, Día de la Niñez, Día del Cosplay, October Big Day, Día de la Fauna Chilena, Taller de ilustración Marina y Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia

### **Campañas Cultura Apoya**

Por primera vez las instituciones culturales colaboradoras del Estado se unieron para ir en ayuda de las personas damnificadas por desastres naturales como incendios e inundaciones. Se llevaron adelante dos campañas: en la primera, en febrero, se recolectaron más de

4.000 productos junto el Centro Gabriela Mistral, Red Salas de Teatro y el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en ayuda de familias de Santa Juana y Yumbel, en la región del Biobío; y Licantén, en el Maule. La iniciativa significó el antecedente para la configuración de la actual campaña Cultura Apoya, con más de una decena de instituciones culturales colaboradoras del Estado alineadas con el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, para ir en ayuda ante desastres naturales.





10.

*Un Centro  
con Memoria*

# Un Centro con Memoria

Los museos y espacios culturales son hoy comprendidos como lugares donde también las ideas se encuentran, donde se potencian y cruzan los diálogos comunes para poder ir trascendiendo, superando y recomponiendo el contexto social, ecosistémico y democrático.

El Centro Interactivo de los Conocimientos no ha permanecido ajeno a este momento histórico que nos remueve como nación. En ese contexto, durante 2023 se emprendieron dos significativas acciones que estamos impulsando en el marco de la conmemoración de los 50 años: el nacimiento del “Bosque de la Memoria” y la investigación de un archivo local de la comuna de La Granja, donde está enclavado este espacio que se ha convertido en un baluarte de la relación entre la ciencia, el arte y la naturaleza.

56

## Árboles por la memoria

El 16 de agosto se plantaron en el parque 100 árboles nativos que dan vida al “Bosque de la Memoria”, un entorno natural que nos habla de la capacidad regeneradora, de cobijo y de protección que brinda la naturaleza; en una actividad en conjunto con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana, la Seremi de Agricultura RM junto a Conaf RM, la Red de Sitios de Memoria.

Este espacio crecerá con el correr de los años para invitar a la ciudadanía a un espacio de encuentro en torno a la reflexión y contacto con la naturaleza y la idea de los árboles como regeneradores de un ecosistema para la continuidad de la vida. Niños, niñas, jóvenes y adultos de hoy y de las generaciones que están por venir, podrán ver cómo estas especies nativas crecen y comienzan a dar sombra y cobijo.

El Bosque de la Memoria cuenta con 100 árboles de ocho especies nativas (Pelú, Algarrobo Chileno y Blanco, Mayo, Belloto del Norte, Quillay, Molle y Boldo), y es un espacio que permitirá poner en práctica uno de los valores más importantes de la democracia: el de conversar para superar diferencias.

## Nuestra historia y la historia antes de esa historia

El Archivo Local de La Granja surge en el marco de un acuerdo de colaboración con el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, que se firmó en noviembre de 2022. Este proceso nace desde la idea de conocer la memoria del Centro interactivo de los conocimientos y del MIM, así como de los otros espacios que lo componen; entendiendo que, como un micelio, las instituciones se enlazan por una red invisible con su territorio, y uno de sus fundamentos básicos para comprenderlas es justamente conocer su historia y la historia antes de su historia. Para ello, es clave entender el contexto histórico, político y social del lugar donde fue construido, así como su impacto en las comunidades.

La investigación la llevaron a cabo Rodrigo Suárez, magíster en Sociología de la Universidad Alberto Hurtado; y la artista visual Amaranta Espinoza; y tiene tres líneas de trabajo: violencia política estatal, salud, y trabajo comunitario y formación de las poblaciones San Gregorio, Yungay, Joao Goulart y Malaquías Concha, con las cuales el Centro Interactivo de los Conocimientos comparte una historia en común.

Además, el trabajo integró a la Escuela Casa Azul de La Granja, quienes también están colaborando en construir colectivamente la memoria del territorio.





11.

*Presencia  
en regiones*

# Presencia en regiones

El programa MIM en tu Región busca resolver el acceso limitado a oportunidades culturales, científicas y educativas gratuitas que tienen los niños y jóvenes en edad escolar residentes en regiones distintas a la Metropolitana, como también para sus familias.

Para esto, el programa Itinerancias se contacta con gobiernos locales, intendencias, universidades, u otras organizaciones de distintas ciudades del país, para ofrecer de manera gratuita una de las muestras itinerantes del MIM.

Se realizan diez movimientos anuales a lo largo del país (excluyendo la Región Metropolitana) durante el periodo escolar, de marzo a noviembre, para lo cual existen muestras diseñadas y construidas especialmente.

60

## Exposiciones itinerantes

Cada año, desde el 2000, el Centro Interactivo de los Conocimientos emprende al menos 10 viajes a regiones, con alguna de sus tres muestras itinerantes.

Durante 2023 se realizaron 10 viajes a diferentes localidades de 7 regiones de Chile, convocando a 45.387 visitantes.

## MIM Móvil

Desde 2022 se suma a estas expediciones el MIM Móvil un nuevo camión científico del Museo Interactivo Mirador, que se modificó para contar con un escenario desplegable, llevando experiencias científicas y artísticas asombrosas e interactivas a distintos rincones de Chile.

En 2023 esta nueva herramienta de propagación de contenidos llegó a 22 comunas, convocando a 6.459 personas.



### MOVIMIENTOS DE LAS EXPOSICIONES ITINERANTES EN 2023

Lugar	Región	Nº de visitantes
San Pedro de la Paz	Bíobío	4.878
Alto Hospicio	Tarapacá	5.032
Victoria	Araucanía	4.595
San Carlos	Ñuble	5.223
Copiapó	Atacama	6.661
Los Ángeles	Biobío	4.161
Quilpué	Valparaíso	4.087
Cauquenes	Maule	3.862
San Felipe	Valparaíso	4.311
Pemuco	Ñuble	2.577
	<b>Total</b>	<b>45.387</b>

## EXPEDICIONES DEL MIM MÓVIL DURANTE 2023

Comuna	Lugar	N° de visitantes
Quillón	Plaza de Armas	214
Santa Juana	Plaza de Armas	150
Antofagasta	Puerto de Ideas	600
Paine	Congreso Futuro	400
Curacaví	Plaza de Armas	406
Santiago	Palacio La Moneda	110
Pangue	Escuela Unidocente	11
Catemu	Escuela	94
Conchalí	Estadio Municipal	372
Collipulli	Gimnasio Municipal	920
Puente Alto	Pueblito Las Vizcachas	1000
Freirina	Congreso Futuro	100
Huasco	Congreso Futuro	260
Vallenar	Congreso Futuro	300
Ñuñoa	Estadio Nacional	500
Lo Espejo	Parque Violeta Parra	80
Recoleta	Parque Santa Mónica	80
Chañaral	El Salado	200
Chañaral	Diego de Almagro	150
<b>Total</b>		<b>6.259</b>

## Capacitaciones

Se realizó un total de 29 charlas y talleres para profesores y profesoras permitiendo procesos de perfeccionamiento a 546 docentes que ejercen en colegios subvencionados por el Estado.

En regiones fuera de la Metropolitana se realizaron 10 de estas instancias educativas, en que participaron 190 docentes de distintas regiones del país, para ampliar su mirada respecto a la enseñanza de distintas disciplinas relacionadas con la ciencia y el arte, don las que pudieron adquirir nuevas metodologías y proveer a los estudiantes de innovadoras experiencias de aprendizaje.



MIMmóvil en el Estadio Nacional de Chile





12.

*Estados Financieros*

# Estados financieros

## FUNDACION TIEMPOS NUEVOS

### Estados de Situación Financiera Clasificados

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022

ACTIVOS	Nota	2023 M\$	2022 M\$
<b>Activos Corrientes</b>			
Efectivo y equivalentes al efectivo	(4)	1.962.172	1.996.781
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	(5 y 6)	25.056	25.668
Otros activos no financieros corrientes	(7)	83.030	90.220
Activos por impuestos corrientes	(8)	28.317	36.717
<b>Total activos corrientes</b>		<b>2.098.575</b>	<b>2.149.386</b>
<b>Activo no Corriente</b>			
Intangibles distintos a la plusvalía, neto	(10)	48.560	57.600
Propiedad, plantas y equipos, neto	(9)	11.004.087	11.433.298
<b>Total activos no corrientes</b>		<b>11.052.647</b>	<b>11.490.898</b>
<b>Total Activos</b>		<b>13.151.222</b>	<b>13.640.284</b>
<b>PATRIMONIO NETO Y PASIVOS</b>			
<b>Pasivos Corrientes</b>			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	(12)	212.417	300.196
Beneficio a los empleados	(13)	229.420	197.775
<b>Total pasivos corrientes</b>		<b>441.837</b>	<b>497.971</b>
<b>Total pasivos</b>		<b>441.837</b>	<b>497.971</b>
Patrimonio Neto			
<b>Aportes</b>		9.234	9.234
Excedentes acumulados		12.700.151	13.133.079
<b>Total patrimonio neto</b>		<b>12.709.385</b>	<b>13.142.313</b>
<b>Total Patrimonio Neto y Pasivos</b>		<b>13.151.222</b>	<b>13.640.284</b>



